

УДК 070.1



Антипина Елена Сергеевна
 кандидат филологических наук,
 доцент кафедры философии,
 искусствознания и журналистики,
 Байкальский государственный университет,
 г. Иркутск, Россия
 e-mail: 009842@bgu.ru



Приказова Ксения Игоревна
 магистрант кафедры философии,
 искусствознания и журналистики,
 Байкальский государственный университет,
 г. Иркутск, Россия
 e-mail: PKsenia49@yandex.ru

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА СЕТЕРАТУРЫ

Аннотация. В настоящей статье рассматривается жанровая специфика сетевой литературы на примере произведений разных авторов. Дается характеристика каждому жанру, выявляются схожие черты между ними. Доказывается, что главными особенностями сетературы являются интертекстуальность и межжанровый синтез.

Ключевые слова: сетевая литература, жанр, фанфикшн, жанровая специфика сетературы, жанровые признаки.

Antipina S. Elena
 PhD. Phil. Sci., associate professor at the Department
 of philosophy, art studies and journalism,
 Baikal State University, Irkutsk, Russia
 e-mail: 009842@bgu.ru

Prikazova I. Ksenia
 master's student, Department of philosophy, art history and journalism,
 Baikal State University, Irkutsk, Russia
 e-mail: pksenia49@yandex.ru

GENRE SPECIFICITY OF THE SELECTION

Abstract. In the present article the genre specificity of network literature on the example of works of different authors is considered. Characteristics of each genre are given, similar features between them are revealed. It is proved that the main peculiarities of the setterature are intertextuality and intergenre synthesis.

Keywords: network literature, genre, fanfiction, genre specifics of the setterature, genre features.

Сетевая литература давно является предметом изучения в трудах культурологов и лингвистов таких, как И.В. Арнольд, М. Кумар, П.П. Козловский и многих других.

Сетературу считают феноменом, занимающим положение между постмодернизмом и массовой литературой [17]. Специфика сетературы рассматривается в работах Ю.Б. Горалик, Д.В. Кузьмина и других ученых.

Главная ее особенность – это виртуальность, благодаря которой читатель может поближе познакомиться с автором, а автор, в свою очередь, имеет полную свободу в репрезентации творческого «я». Вторая особенность – это наличие обратной связи. Связь автора и читателя интерактивна; она проходит, как правило, в форме диалога. Третья особенность заключается в «стирании» границ между автором и читателем. Читатель имеет возможность повлиять на автора и его творчество. И наконец, последняя – четвертая – гипертекстуальность.

Еще одной характерной особенностью сетературы можно считать ее многожанровость. Так, Е.А. Бурцева [1] выделяет такие жанры, как ангст, ваниль, гэффиллер, грейпфрут, даркфик, десфик, домашняя дисциплина, драма, занавесочная история, кроссовер, кинк, лимон, пародия, ПВП, ретеллинг, романтика, смарм, смат, сонгфик, филк, флафф, хоррор, хорт-комфорт, экшен, юмор. Каждый из них обладает особыми признаками.

В жанре ангст написано произведение Airwind «Некий гаремный реванш» [11]. Оно имеет двадцать семь частей и считается неоконченным. Ангст нацелен на то, чтобы вызвать сильные эмоции у читателей.

Жанр гэффиллер («пропущенная сцена») предполагает дополнительные вставки в уже существующий фанфик. Так, например, автор Кара Тамака, начавшая писать книгу «Я подарю вам новую жизнь» [20] еще в 2012 году, до сих пор дополняет ее новыми главами.

Фанфиком, относящимся к жанру грейпфрут, характерны сцены сексуального насилия. Примером такой литературы стал фанфик Psychedelic personality «Кто следующий» [9].

Следующий жанр – «даркфик», – название которого происходит от слова «dark» (с англ. «темный») [19], предполагает мрачное содержание, в нем поднимаются темы физического и сексуального насилия, нанесения увечий, самоубийства и другое. Жанр «дэсфик» тесно связан с «даркфиком», его специфической особенностью является информирование читателя о неизбежной смерти героя. В качестве примера «дэсффика» можно привести произведение «Красные пески» [8], написанное

автором Shaman-QueenYu. Уже в начале фанфика говорится о печальной участи главного героя: «Баки сердцем чувствовал надвигающуюся беду, но у него не было права отступать от задания только лишь по такой ерундовой причине. Он догадывался, что беду эту ему принесет Скорпион Красных Песков, которого его отряд преследовал» [8].

Драма в сетературе ничем не отличается от драмы в классической литературе. В произведениях, написанных в рамках этого жанра, описываются конфликты между людьми. Так, Innisfree в книге «Благочестивый обман» [3] раскрывает конфликт Тэхена (главного героя) с обществом.

В «занавесочной истории», такой, как произведение Alice_Kingsly «Гадание» [4], описываются идеальные отношения между представителями противоположного пола.

Примером сетературы, относящейся к жанру «кроссовер», являются произведения Пан Су «Забывтая истина», Ники Окава «Тигренок для ведьмы», Kokistos24 «Наруто: Мечь» и многие другие.

«Кинком» в сетевой литературе обозначается жанр, в котором говорится о сексуальных странностях героев. Наиболее популярными произведениями являются «Пентхаус» автора Sutcliffe и «My obsession» автора Kuroshitsuji.

Жанр «лимон» встречается на классических сайтах с фанфиками крайне редко. В нем, как правило, описываются эротические сцены даже ярче, чем в таких откровенных жанрах, как «БДСМ», «ваниль» и «грейпфрут». В качестве примера следует привести произведения таких авторов, как 721В («Потеряйся») и Астени («Я сделаю это»).

Следующий жанр, который предполагает рассказ о сексуальных отношениях между мужчиной и женщиной, но в романтическом и эстетичном ключе – это смат. О таких отношениях речь идет в японской новелле Ауано «Простое выживание в другом мире».

«Пародия» – это вторичный жанр, представляющий собой смешную, ироничную интерпретацию первичного текста. В рамках этого жанра авторы UЛя и Хелависа создали пародию под названием «Нежданно-негаданно» на произведение Джоан К. Роулинг «Гарри Поттер». На эту же книгу автор ralen написал фанфик «Тот самый Снейп». Многие авторы пробуют себя в «ретеллинге». Этот жанр представляет собой пересказ «хрестоматийной» истории (заимствовать из первоисточника можно до 80%). Нередко авторы переносят одних героев в мир других. Так поступил Шион Недзуми в своем фанфике «Грета, которая выжила», смешав сюжет «Гарри Поттера» с сюжетом фильма о Шерлоке Холмсе.

«ПВП» (или Porn without Plot) – это жанр, в котором нет сюжета, а есть только постельные сцены. Описания персонажей тоже, как такового, нет [14].

Жанр «романтика» предполагает описание романтических отношений и счастливый финал, как, например, в произведении «Прекрасное далеко», героями которого стали влюбленные Джадена и Хосслер.

Жанр «смарм» затрагивает уже не романтические, а дружеские отношения. К смарму относятся произведения, в которых показываются отношения между друзьями.

Сонгфик, или «песенный фанфик» – это жанр, который предполагает использование песенного текста. Он диктует следующие правила: необходимо правильно связать сюжет со смыслом песни и сослаться на текст песни в нужный момент [6]. Примером сонгфика является «Снег, растаявший в сентябре» [18].

Произведения, в которых авторы отражают моменты жизни героя с помощью известной песни, относятся еще и к жанру «филк». Его следует отличать от «сонгфика», так как смысл произведений, созданных в рамках этого жанра, не тождественен смыслу песни.

Самым позитивным жанром сетературы является «флафф». Такие произведения всегда заканчиваются хорошо. Примерами «флаффа» являются фанфики Pak Yeon Hee «Женщина кошка» и Whitelin «Про белых ворон».

«Хоррор», напротив, призван для того, чтобы пугать и вызывать негативные эмоции. В этом жанре создан рассказ «Я умерла во вторник».

«Хорт-комфорт» в сетературе – это жанр «кнута и пряника». В таких фанфиках герой страдает, но затем приходит его спаситель и избавляет от переживания, как, например, в произведении «Лик зверя» [10], где герой Джереми погружается в глубокую тоску, но знакомый, по имени Кол, оказывает ему моральную поддержку.

Жанр «экшен» предполагает динамичный сюжет и активные действия со стороны персонажа. Например, в фанфике автора Drizzt «Но...я же Питер Паркер!» [12] действия одного из героев описываются следующим образом: «Девушка тем временем прыгнула с крыши здания прямо на проезжую часть. Зацепившись в полете рукой за столб светофора, она красиво выполнила маневр ускорения при помощи центробежной силы и перелетала на другую сторону улицы» [12].

В произведениях, написанных в жанре «юмор», преобладают смешные ситуации, которые вызывают у читателей улыбку или смех. Примером «юмора» является фанфик «Сатана из дома напротив» [15].

Важно заметить, что все жанры сетевой литературы, так или иначе, связаны между собой. Интертекстуальность и межжанровый синтез – это главные особенности современной сетевой литературы. Однако каждый из них обладает своими признаками.

Список использованной литературы

1. Бурцева Е.А. Жанры сетевой литературы // Современные проблемы науки и образования. — 2014. — № 5.
2. Благочестивый обман [Электронный ресурс]. — URL: (дата обращения: 09.05.2020).
3. Гадание [Электронный ресурс]. — URL: (дата обращения: 10.05.2020).
4. Дневник прошлого [Электронный ресурс]. — URL: <https://ficbook.net/readfic/9409742> (дата обращения: 05.05.2020).
5. Как написать «songfic»? [Электронный ресурс]. — URL: (дата обращения: 12.05.2020).
6. Их невинная пленница [Электронный ресурс]. — URL: (дата обращения: 04.05.2020).
7. Красные пески [Электронный ресурс]. — URL: http://narutoclan.ru/fanfics/krasnye_peski/2016-04-05-33071 (дата обращения: 07.05.2020).
8. Кто следующий? [Электронный ресурс]. — URL: (дата обращения: 07.05.2020).
9. Лик зверя [Электронный ресурс]. — URL: <https://ficbook.net/readfic/227856> (дата обращения: 16.05.2020).
10. Некий гаремный реванш [Электронный ресурс]. — URL: <https://ficbook.net/readfic/8597270> (дата обращения: 04.05.2020).
11. Но... я же Питер Паркер [Электронный ресурс]. — URL: https://ficbook.net/readfic/9470832/24296815#part_content (дата обращения: 20.05.2020).
12. Новая судьба без тайной привычки [Электронный ресурс]. — URL: <http://creativecountry.ru/books/254-novaya-sudba-bez-taynoy-privyichki/1445novaya-sudba-bez-taynoy-privyichki> (дата обращения: 09.05.2020).
13. Произведение автора archgavriil [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.diary.ru/~JeremyRenner/p173203525.htm?oam#form> (дата обращения: 10.05.2020).
14. Сатана из дома напротив [Электронный ресурс]. — URL: (дата обращения: 20.05.2020).
15. Сетевая литература: профессионализм или дилетантство? [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?searchPattern=%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%4%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B0&textid=2739&level1=main&level2=articles> (дата обращения: 01.05.2020).

16. Сетература как художественное явление: между постмодернизмом и массовой культурой [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/seteratura-kak-hudozhestvennoe-yavlenie-mezhdu-postmodernizmom-i-massovoy-kulturoy> (дата обращения: 01.05.2020).

17. Снег, растаявший в сентябре [Электронный ресурс]. — URL: <https://ficbook.net/readfic/5107125?source=premium&premiumVisit=1> (дата обращения: 12.05.2020)

18. «Темные» жанры [Электронный ресурс]. — URL: (дата обращения: 07.05.2020).

19. Я подарю вам новую жизнь [Электронный ресурс]. — URL: (дата обращения: 06.05.2020).

20. Я умерла во вторник [Электронный ресурс]. — URL: (дата обращения: 14.05.2020).